**23.03. 9-А укр.літ. Добровольська В.Е.**

**Тема уроку 2**. Вивчення послання Т.Шевченка «І мертвим, і живим, і ненародженим...»

**Мета уроку:** забезпечення єдності змісту і форми під час аналізу ідеї, теми, системи образів, суть роздумів поета про причини тяжкого життя поневоленого українського народу; пробудити і виховувати в учнів активну життєву позицію, любов до рідної мови, а через Шевченкове слово любов і повагу до простого народу, бо він є творцем нашої історії.

**Перебіг уроку**

**І. Перевірка домашнього завдання.**

Діти, прошу вас запам’ятати, що споконвіку в українців були святими: Біблія – символ християнської віри, хлібина – символ добробуту і гостинності, а згодом «Кобзар» Тараса Шевченка, що є символом розуму і мудрості нашого народу.

Сьогодні ми продовжимо вивчати один із творів великого Кобзаря – послання «І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм в Украйні і не в Украйні моє дружнєє посланіє». Чому на цей твір Шевченка ми виділили два уроки? Я вважаю, що це один із усіх творів української літератури, який заставить навіть байдужу до всього людину задуматися над минулим нашого народу, провести паралель до сьогодення і поставить питання: «...що ми? Чиї сини? яких батьків?».

**ІІ. Опрацювання нового матеріалу.**

Удома ви опрацювали ту частину поеми, де Шевченко дає характеристику панської інтелігенції. Яка думка виражена в рядках послання:

*Не дуріте дітей ваших,*

*Що вони на світі*

*На те тільки, щоб панувать...?*

Ліричний герой звертається до панів, які виховували своїх дітей у великопанському дусі, навчали за кордоном, готуючи їх до панування над кріпаками

Далі Кобзар переходить від батьків-поміщиків до характеристики їх дітей, панської інтелігенції. Що ж дала закордонна освіта паненятам?

А нічого. Закордонна освіта відривала їх від усього національного, приводила до духовної спустошеності.

*І Коллара читаєте…*

Розповідь про духовне зубожіння поет передає за допомогою сарказму в діалозі між ліричним героєм та інтелігенцією.

*Добре, брате,*

*Що ж ти такеє?*

*.........................*

*Правнуки погані!*

Цим в’їдливим тоном поет передає яскраву характеристику панської молоді й оцінку її знанням.

Як бачимо, українська інтелігенція прихильно ставиться до настанов вивчати «всі мови слов’янського люду», а свою?

*«А своєї*

*Дасть бі...Колись будем*

*І по-своєму глаголать».*

*(Наскільки актуально!!!)*

Зверніть увагу, що після слова «дасть бі…» стоїть три крапки, що краще говорять за будь- які слова. Ця інтелігенція не знає ні своєї мови, ні своєї історії, однак знаходить високопарні слова, щоб похвалятися подвигами козацтва.

Шевченко різко припиняє псевдопатріотичне пустослів’я про героїчну епоху, бо вона:

*Кров’ю вона умивалась,*

*А спала на купах,*

*На козацьких вольних трупах,*

*Окрадених трупах!*

Поет різко висту­пає проти рідних «шанувальників» історії Ук­раїни, які вістять, що, мовляв, наша історія — «це поема вольного народа», і радить наново прочитати тую славу, не мина­ючи чого? Зачитайте («а***ні титли, ніже тії коми, все розберіть..***»)

Що розібрати треба українцям? «Що ми? чиї сини? яких батьків? Ким? За що закуті?»

Відтак робить висновок, що «ваші славні Брути», це:

*Раби, подножки, грязь Москви,*

*Варшавське сміття — ваші пани,*

*Ясновельможнії гетьмани!*

*Чого ж ви чванитеся, ви!*

*Сини сердешної Украйни!*

*Що добре ходите в ярмі,*

*Ще лучче, як батьки ходили?*

*Не чваньтесь, з вас деруть ремінь,*

*Аз їх, бувало, й лій топили.*

Нічого хвалитися, каже поет, що Польщу ви «колись завалили». Чому не треба хвалитися?:

*Правда ваша, Польща впала*

*Та й вас роздавила!*

*Та от як кров свою лили*

*Батьки за Москву і Варшаву,*

*А вам синам передали*

*Свої кайдани, свою славу!*

(Прокоментуйте ці слова).

До чого це призвело?

*Доборолась Україна До самого краю.*

*Гірше ляха свої діти Її розпинають, —*

а сам провістить:

*«Я ридаю, як згадаю діла незабуті дідів наших.*

*Тяжкі діла! Якби їх забути» —*

Т.Шевченко прагне переосмислення українсь­кої історії без обілювання, а в основі жорсткої правди (знайдіть і зачитайте):

*Отак і ви прочитайте,*

*Щоб не сонним снились*

*Всі неправди, щоб розкрились*

*Високі могили*

*Перед вашими очима,*

*Щоб ви розпитали*

*Мучеників: кого, коли*

*За що розпинали!* —

Учитель. отже, чого хоче автор? (хоче воскресіння слави України).

Знайдіть, за допомогою яких художніх засобів поет змалював правдиву картину багатостраждальної історії свого народу?

Протиставлення, що козацтво визволяло, ходило в походи, а нині навпаки, на самій Січі «мудрий німець картопельку садить». Гнівної іронії проти поміщиків та їх нащадків, які пишаються кайданами, що отримали у спадок від батьків.

У фінальному уривку Шевченко всіх називає братами, бо ж усі українці, нагадуючи, що за Біблією – усі брати. Слово «обніміте» виступає анафорою і звернене до всіх представників суспільної верхівки. Разом із поетом віримо і ми, що забудеться «давняя година», настане радісний день національної згоди, «І оживе добра слава, Слава України».

ІІІ. Домашнє завдання.

1.Вивчити уривок напам’ять.

І смеркає, і світає,  
День божий минає,  
І знову люд потомлений  
І все спочиває.  
Тільки я, мов окаянний,  
І день і ніч плачу  
На розпуттях велелюдних,  
І ніхто не бачить,  
І не бачить, і не знає —  
Оглухли, не чують;  
Кайданами міняються,  
Правдою торгують.  
І господа зневажають, —  
Людей запрягають  
В тяжкі ярма. Орють лихо,  
Лихом засівають.;:  
А що вродить? Побачите,  
Які будуть жнива!  
Схаменіться, недолюди,  
Діти юродивії  
Подивіться на рай тихий,  
На свою країну!  
Полюбіте щирим серцем  
Велику руїну!  
Розкуйтеся, братайтеся!  
У чужому краю  
Не шукайте, не питайте  
Того, що немає  
І на небі, а не тільки  
На чужому полі.

В своїй хаті своя й правда,  
І сила, і воля.